

THÉÂTRE  
MULTIMÉDIA

COMME  
UNE  
COMPAGNIE

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS

HISTOIRE DE  
**JULIE**  
QUI AVAIT UNE



DE  
**GARÇON**

# HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

## INFOS

Genre : **Théâtre Multimédia / Création 2016**

Durée : **45 min**

Public : Séances familiales à partir de 6 ans / Séances scolaires du CE1 à la 6ème

Jauge : **150 personnes** en séance scolaire / **200 personnes** en séance familiale si gradinage

Dossier pédagogique sur demande.

Possibilité d'organiser des ateliers ponctuels ou réguliers sur l'année scolaire.

## EQUIPE ARTISTIQUE

D'après l'album de **Christian Briel**, illustré par **Anne Bozellec**

(publié en 1975, réédité en 2014 chez Editions Thierry Magnier)

Mise en scène et adaptation collectives dirigées par **Sarah Cousy**

Interprétation : **Charlotte Castellat** et **Nicolas Luboz**

Création et mise en scène vidéo : **Olivier Tarasse**

Création sonore et création lumière : **Christophe Barrière**

Composition violoncelle : **Charlotte Castellat**

Avec les voix de : **Sarah Cousy**, **Frank Mélotti** et **Bénédicte Rossignol**

Costumes : **Sophie Castellat** et **Alice Thomas**

Construction des décors : **Jean Castellat** et **Marie-France Cousy**

Avec la participation des enfants de l'ALSH et le Cercle des Aînés de la Ville de Saint-Jean (31)

Photos : **Katty Castellat**

Régie : **Christophe Barrière**



# PRÉSENTATION

**« Quand une ombre un peu trop sombre vous suit comme votre ombre, elle vous encombre ! »**

Après *L'île Turbin* (d'après l'album «*Travailler moins pour lire plus*» de Alain Serres et Pef, Editions Rue du Monde), Comme Une Compagnie crée *Histoire de Julie* d'après l'album jeunesse original et engagé, grand succès de la fin des années 70 qui, quarante ans plus tard, reste toujours d'actualité.

Julie est une charmante enfant dynamique, tendre, un rien insolente, jamais à court d'idées saugrenues. On dit d'elle que c'est un garçon manqué. Elle en déduit qu'elle est une fille pas réussie ! Et voilà qu'un matin, son ombre est devenue celle d'un garçon qui caricature le moindre de ses gestes. Mais allez donc vous défaire d'une ombre qui n'est même pas la vôtre... Il suffit parfois d'une rencontre pour que tout s'éclaire.

**« On a qu'à dire qu'on s'était perdus »**

Une scène blanche , comme une page blanche; l'histoire s'écrit sous nos yeux.

Une chambre d'enfant comme crayonnée sur une page. Julie nous invite dans son imaginaire, peuplé d'ombres et de lumière, de voix familières ... et résonne un violoncelle.

Ombre vidéo, ombre chinoise, ombre projetée. Les parents ne sont que voix et jambes; la rue s'invite dans la chambre. Et Julie part à l'aventure... à la rencontre d'elle-même.

Comme Une Compagnie poursuit son exploration de la vidéo et du son intégrés au jeu scénique, et imagine un conte moderne et poétique sur le pouvoir de s'affirmer telle qu'on est.

Un spectacle de théâtre-multimédia qui laisse affleurer l'émotion, l'humour et distille un joyeux esprit d'émancipation !



## SPECTACLE SÉLECTIONNÉ DANS PLUSIEURS RÉSEAUX

- > Sélection **Région(s) en Scène** 2017 Occitanie / Nouvelle Aquitaine
- > Sélection **Chemins de Traverse** 2016-2017 de l'Union Régionale de la Ligue de l'Enseignement Occitanie
- > Sélectionné par 3 ligues de l'Enseignement : tournées dans le Gers (32), le Tarn (81) et les Hautes-Pyrénées (65)
- > Sélection dans le catalogue 2017-2018-2019 **Médiathèque Départementale de Haute-Garonne**
- > Sélectionné par **Scènes d'Enfance** (Département de l'Aude)

## PRESSE

« Succès mérité pour cette adaptation d'un ouvrage de 1975 qui n'a pas vieilli. »

**La Dépêche du Midi - Avril 2017**

« Minutieuse et originale mise en scène [...] Au-delà de cette très jolie pièce de théâtre fort réussie, c'est un message sur le droit à la différence. »

**La Dépêche du Midi - Avril 2018**

« Cette création réussit le pari de l'actualisation formelle, recourant, avec une grande précision technique, à un dialogue entre la vidéo et la très belle présence de Charlotte Castellaat... enfin du travail de vidéaste en interaction véritable avec le théâtre, merci ! [...] Une création pluridisciplinaire particulièrement convaincante, adaptation très réussie d'un album sensé, sur un sujet dont la société n'a, hélas, pas encore fait le tour. »

**Le Clou dans la Planche - Janvier 2016**



# LA COMPAGNIE

Comme Une Compagnie s’imagine comme une fabrique de spectacles en direction du jeune et du tout public, pour mieux questionner la vie et le monde, dans une volonté de découverte des auteurs contemporains et une envie de confronter le travail du comédien aux arts plastiques, numériques et chorégraphiques.

La compagnie arpente le grand Sud-Ouest et s’aventure dans toute la France. Autour de chacune de ses créations, elle mène un important travail de médiation culturelle et d’éducation artistique à Toulouse et dans la Région Occitanie.

Comme une Compagnie est née à Toulouse en 2009 à l’initiative de la comédienne Sarah Cousy avec le désir pressant de mettre en scène le texte de Philippe Dorin : ***Dans ma maison de papier, j’ai des poèmes sur le feu.*** Cette première création à destination du jeune public est l’occasion de poser les fondamentaux de la démarche artistique : une forme poétique s’échappant de la narration linéaire pour jouer de la métaphore, un univers visuel ludique laissant belle place à l’abstraction, et un jeu stylisé préférant l’évocation plutôt que l’incarnation.



En 2012, la compagnie crée *L'île Turbin*, adapté de l'album *Travailler moins pour lire plus*, de Alain Serres et illustré par Pef. En 2015, la compagnie adapte l'album de Christian Bruel *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, continuant ainsi son exploration du jeu théâtral en interaction avec la vidéoprojection, considérée comme un véritable partenaire pour les comédiens et un élément moteur de la dramaturgie. C'est aussi l'occasion d'ouvrir au jeune public une réflexion plus large sur la question de l'individu face aux stéréotypes, la question de la liberté et de l'autonomie.

Les créations sont de plus en plus remarquées, soutenues, diffusées.

55 représentations pour «*Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu*», 108 représentations pour «*L'île Turbin*» (dont une sélection au Festival Au Bonheur des Mêmes du Grand Bornand), alors qu'«*Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*» créé il y a deux ans dépasse déjà les 130 représentations.

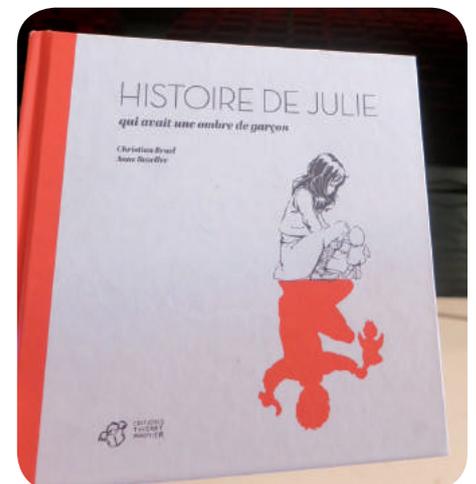
La compagnie est soutenue par la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse, et s'inscrit dans maints dispositifs d'actions culturelles. La sélection d'*Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* par les réseaux Pyramid et Mixage aux Région(s) en Scène Occitanie - Nouvelle Aquitaine en 2017, a confirmé cette reconnaissance et permis à la compagnie d'étendre notablement son réseau de diffusion.



# L'AUTEUR : CHRISTIAN BRUEL

*Histoire de Julie* est le début d'un projet éditorial captivant. Au début des années 1970, Christian Bruel crée le collectif « pour un autre merveilleux » qui rassemble des intellectuels d'origines diverses : universitaires, journalistes, artistes, psychologues...

Ils étudient la littérature jeunesse de l'époque, et s'intéressent en particulier à « *la façon dont elle aborde les thèmes contemporains tels les statuts de la femme et de l'enfant, les représentations du monde du travail et des relations sociales entre individus* ». Suite à cette réflexion est imprimé en 1975 *l'Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, écrit par Christian Bruel. Suite au succès de ce livre est créée une maison d'édition appelée Le Sourire qui mord. Ce nom fait référence à la volonté des éditeurs de dénoncer la mièvrerie ambiante de la littérature pour enfants alors en vigueur, au profit de livres dynamisant les rapports avec l'enfant et n'hésitant pas à aborder les sujets les plus subversifs. Elle transmet également une certaine idée de l'enfance qui, selon Christian Bruel, « n'est pas rose; et derrière le sourire, se cachent [souvent] les dents... ». Christian Bruel insiste sur le fait que l'enfant n'est pas inférieur à l'adulte, qu'il n'a pas besoin de protection mais d'ouverture sur le monde, afin d'affronter celui-ci. Les livres ne sont pas uniquement destinés aux enfants mais à tout lecteur intéressé, car chacun peut « *quel que soit son âge, y trouver matière à rêver, à penser, à changer son rapport à l'autre* ».



« *Votre spectacle adapté de notre album Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon m'a vraiment beaucoup plu. Et ému. Je vous remercie vivement pour cette belle création. L'esprit du livre a été plus que respecté. Il se trouve augmenté par une mise en scène très ingénieuse : la vidéo et les ombres projetées soulignent à merveille la performance théâtrale. L'interprétation tonique et juste d'une Julie, tour à tour espiègle, tendre et grave m'a fait cheminer à nouveau avec ma petite sœur inventée il y a quarante ans et dont la résistance aux normes est toujours d'actualité. Alors simplement, MERCI.* »

Christian Bruel, Décembre

Rencontre avec Christian Bruel venu découvrir Histoire de Julie au Théâtre Olympe de Gouges, dans le cadre du Festival Lettres d'Automne de Montauban 2016

# JULIE EN VADROUILLE...



Déjà plus de 19 000 spectateurs,  
plus de 135 représentations,  
dans 69 structures,  
sur 18 départements !

**ALBI** (81) - Maison Cantepau  
**AMBÈS** (33) - Espace des Deux Rives  
**AIGREFEUILLE** (31) - Espace culturel  
**AYGUESVIVES** (31) - L'Orangerie  
**BAGNÈRES-DE-BIGORRE** (65) - Halle aux Grains  
**BARBÉZIEUX** (16) - Théâtre du Château, CDC4B  
**BERGERAC** (24) - Espace François Mitterrand  
**BESSIÈRES** (31) - Espace Solheia  
**BLAGNAC** (31) - Odyssud  
**BRENS** (81) - Espace culturel  
**BRESSOLS** (82) - La Muse / Ville de Montauban  
**CABANAC** (65) - Festi Mômes  
**CARBON-BLANC** (33) - Presqu'île en Pages  
**CAHORS** (46) - Théâtre Municipal  
**CARCASSONNE** (11) - Théâtre Jean Alary  
**CARMAUX** (81) - Salle Bérégofoy  
**CASTANET-TOLOSAN** (31) - Salle Jacques Brel  
**CASTELSARRASIN** (82) - Salle Descazeaux / Big Bang des Arts  
**CONDOM** (32) - Théâtre des Carmes  
**CORNEBARRIEU** (31) - L'Aria  
**DAUMAZAN-SUR-ARIZE** (09) - Salle Léo Ferré  
**DONNEVILLE** (31) - Salle Cabanac  
**EAUNES** (31) - Salle Hermès  
**FLOIRAC** (33) - Salle M.270  
**FUMEL** (47) - Centre Culturel Paul Mauvezin  
**GAILLAC** (81) - Théâtre du Balcon  
**GERDE** (65) - Eglise - Festival des Maynats  
**GRAULHET** (81) - Forum  
**LABARTHE-S/LÈZE** (31) - Espace Mitterrand  
**LA BOURBOULE** (63) - Théâtre Municipal  
**LE FOUSSERET** (31) - Salle Le Picon  
**LORMONT** (33) - Espace Culturel du Bois Fleuri  
**LOUBENS** (31) - Espace Culturel  
**MAUGUIO** (34) - Théâtre Bassaget  
**MAULÉON** (64) - Salle Maule-Baïtha  
**MAZAMET** (81) - Espace Apollo  
**MONEIN** (64) - Salle du Temps Libre  
**MONTAUBAN** (82) - Th. de Gouges, Lettres d'Automne  
**MONTASTRUC** (81) - Salle Jacques Brel  
**MOURENX** (64) - Salle de spectacles  
**MURET** (31) - Théâtre Municipal  
**PINS-JUSTARET** (31) - Espace Culturel  
**PLAISANCE-DU-TOUCH** - L'Onyx (31)  
**RAMONVILLE** (31) - Centre Culturel

**ROQUES-SUR-GARONNE** (31) - Le Moulin  
**ROUILLAC** (16) - La Palène  
**RUFFEC** (16) - La Canopée  
**ST-JEAN** (31) - Espace Palumbo  
**ST-CHRISTOL-LEZ-ALÈS** (30) - Festi Mômes  
**ST-PAUL-LES-DAX** (40) - Centre Culturel  
**SAMATAN** (32) - Halle aux Grains  
**SARLAT** (24) - Centre Culturel - Région(s) en Scène  
**SORÈZE** (81) - Salle L'Abbatiale  
**TALENCE** (33) - Le Dôme  
**TARBES** (65) - Le Pari  
**TRIE-SUR-BAÏSE** (65) - Le Lalano  
**TONNEINS** (47) - La Manoque  
**TOUGET** (32) - Ferme de la Culture  
**TOULOUSE** (31) - Centre Culturel Alban Minville  
**TOULOUSE** (31) - Centre Culturel Bellegarde  
**TOULOUSE** (31) - Centre Culturel Henri Desbals  
**TOULOUSE** (31) - Centre Culturel Saint-Simon  
**TOULOUSE** (31) - Espace Bonnefoy  
**TOULOUSE** (31) - Espace Job  
**TOULOUSE** (31) - Théâtre du Grand Rond  
**TOURNEFEUILLE** (31) - L'Escale  
**VENTENAC-CAB.** (11) - Scènes d'Enfance  
**VILLEMUR-SUR-TARN** (31) - Greniers du Roy  
**VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE** (34) - Théâtre J. Savary



# INFOS TECHNIQUES

Histoire de Julie est un spectacle qui peut s'adapter facilement à presque tout type de salle.

Le spectacle existe en deux versions techniques selon le type de salle qui l'accueille.

**Plan de feu et fiche technique détaillée sur demande**

## • VERSION POUR SALLE ÉQUIPÉE

- > Effectuer un pré-montage avant l'arrivée de la compagnie
- > Prévoir 8h de montage (ou deux services de 4h) et 1h de démontage
- > Au moins un-e régisseur-se du lieu pour aider au montage
- > Dimensions minimum : 8 m d'ouverture / 6 m de profondeur / 3,50 m de hauteur
- > 1 fond noir, 3 jeux de pendrillons
- > LUMIÈRE : 12 circuits 3kw, 9 PC 1000W en contre, 4 découpes sur pieds en latéral, 4 découpes sur platines en latéral, 4 PAR CP62 sur platines en latéral, 1 découpe en douche, un PC 650W sur platine.
- > SON : enceintes de façade + 2 enceintes sur pieds en milieu de scène
- > VIDÉO : deux vidéo-projecteurs fournis par la compagnie

## • VERSION POUR SALLE NON-ÉQUIPÉE

- > La compagnie peut venir avec tout son matériel en autonomie technique totale (participation financière : 100€)
- > Prévoir 4h de montage
- > Quelques conditions indispensables : Noir complet / Sol droit, plat et sombre / Dimensions minimales : 7 m d'ouverture, 6 m de profondeur, 3,50 m de hauteur / Arrivée électrique : 230V / 15A (3 prises)
- > Une à deux personnes pour aider à l'accueil, au déchargement et au montage.

Si les conditions sont respectées et validées par la compagnie, nous pouvons jouer dans des salles des fêtes, des médiathèques, salons du livre, salles atypiques pas ou peu équipées, etc...



CONTACT RÉGIE  
Christophe Barrière  
06 78 91 76 45  
[technique@comme-une-compagnie.fr](mailto:technique@comme-une-compagnie.fr)



# INFOS TARIFAIRES

## CESSION

Possibilité de jouer 2 représentations par jour dans un même lieu.

Si autonomie technique, ajouter 100€ (pour la participation au matériel)

La compagnie n'est pas assujettie à la T.V.A



## DROITS D'AUTEUR

Prévoir la déclaration et le règlement des droits d'auteur auprès de la SACD (pas de Sacem)

## DÉFRAIEMENTS

Il y a quatre personnes en déplacement (2 comédiens, 1 régisseur, 1 chargée de production)

### > Transport

Nous venons de Toulouse dans un véhicule 6m3 de location. Nous vous facturerons au réel : Location d'un véhicule au départ de Toulouse chez notre partenaire Wallgreen + Péages au réel + Essence au réel

Le prix dépendra du nombre de kms et de jours de location.

N'hésitez pas à nous demander un devis personnalisé pour les transports

### > Repas

Prévoir 18,80€ (convention collective en vigueur) par personne et par repas OU prise en charge en direct par la structure d'accueil

### > Hébergement

4 personnes dans chambres séparées et au calme. Prévoir 67.40€ (convention collective en vigueur) par personne et par nuitée OU prise en charge en direct par la structure d'accueil

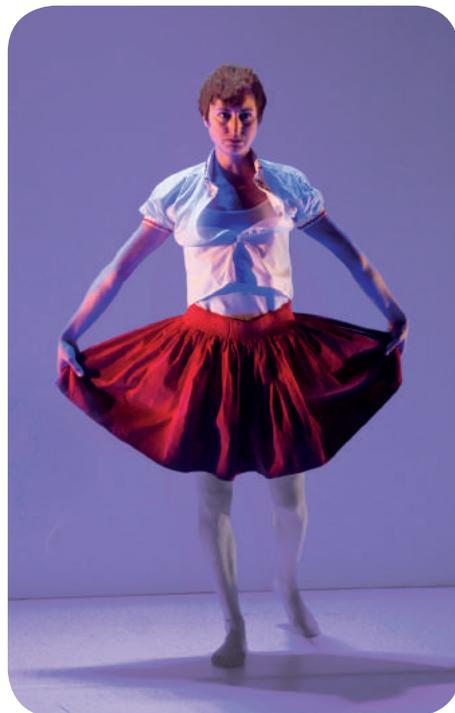
## ORGANISATION

> En salle équipée : prévoir 1 pré-montage et 2 services de 4h pour le montage

> En salle non équipée : prévoir 1 service de 4h pour le montage

> A moins d'une heure de Toulouse nous pouvons arriver le matin même, et au-delà prévoir une arrivée la veille.





## CONTACT

COMME UNE COMPAGNIE

06 76 02 00 18

[production@comme-une-compagnie.fr](mailto:production@comme-une-compagnie.fr)

+ d'infos sur la compagnie, le spectacle, le teaser et l'agenda mis à jour sur

[WWW.COMME-UNE-COMPAGNIE.FR](http://WWW.COMME-UNE-COMPAGNIE.FR)



Retrouvez-nous également sur notre page facebook/[commeunecie](https://www.facebook.com/commeunecie)

Mise à jour dossier : Janvier 2021



L//ECLUSE



VILLE DE **saintjean**

